ARTISTIEK JAARVERSLAG 2021

Stichting Art UnOrganized Breda

Inleiding

Voor u ligt het artistiek jaarverslag over het jaar 2021 van stichting Art UnOrganized Breda. Het omvat een verantwoording en een overzicht van alle activiteiten van AUO in het jaar 2021.
Separaat van dit artistiek jaarverslag is een financieel jaarverslag 2021 opgesteld.

In het jaar 2021 heeft AUO twaalf publieksactiviteiten gerealiseerd, in een jaar dat vooral werd gekenmerkt door de beperkingen als gevolg van de coronapandemie. Niettemin heeft AUO opnieuw een stap gezet in haar missie om het kerkorgel als klinkend erfgoed een nieuwe toekomst als concertinstrument te geven in de 21e eeuw.

Breda, 22 april 2022
Aart Bergwerff
Artistiek leider stichting Art UnOrganized

Inhoudsopgave

- Jong Talent serie 4
- Bach op Zondag 7
- Kerstnachtdienst PGB 10
- Evaluatie 11

Serie Jong Talent

Grote Kerk Breda, juni en juli 2021

- Ook in 2021 organiseerde Art UnOrganized een serie *Jong Talent***,** een serie *stile antico* luisterconcerten in de Grote Kerk Breda, gegeven door jonge, talentvolle organisten. De serie past in de missie en visie van Art UnOrganized tot het ontwikkelen van talent en een podium te bieden aan jonge musici.

Jong Talent 2021 bestond uit vijf concerten door vijf jonge talenten van verschillende conservatoria, op vijf achtereenvolgende woensdagmiddagen van 9 juni tot en met 7 juli, steeds van 12.45 tot 13.30u.
De oorspronkelijke planning van de serie *Jong Talent* ging uit van de start van de concerten op woensdag 2 juni 2021. Door de beperkingen als gevolg van de coronapandemie en de daarmede gepaard gaande lockdown kon deze planning niet worden gehaald. Eerst op 5 juni 2021 werd de van overheidswege opgelegde lockdown beëindigd. Het eerste *Jong Talent*-concert vond plaats op woensdag 9 juni, het geplande concert van woensdag 2 juni werd ingehaald op woensdag 7 juli.

De orgelbespelingen werden ingeleid met een praatje door Wim Thijs of Aart Bergwerff, waarin de optredende organist kort werd voorgesteld aan het publiek en waarin een kleine toelichting op het te spelen programma werd gegeven. Hierna volgde de daadwerkelijke orgelbespeling van ca. een half uur.
De optredende jonge talenten waren allen conservatoriumstudenten die in dezelfde periode van het jaar hun Bachelor- of Masterexamen doen. Hiermee was hun concert in de serie *Jong talent* tevens een try-out van hun examenprogramma en kregen de jonge talenten een volwaardig concertpodium.
De programmering van de Jong Talent-concerten in 2021 was als volgt:

Woensdag 9 juni	Elisabeth Hubmann	Conservatorium van Amsterdam
Woensdag 16 juni	Marc Schippers	Fontys Hogeschool Tilburg
Woensdag 23 juni	Vincent de Ridder	Codarts Hogeschool Rotterdam
Woensdag 30 juni	Poppeia Berden	Conservatorium van Maastricht
Woensdag 7 juli	Cornelis den Ouden	Codarts Hogeschool Rotterdam

Belevingservaring

De concerten in de serie Jong Talent zijn *oude stijl* luisterconcerten, *stile antico* concerten in de visie en missie van Art Unorganized. De concerten worden bezocht door de traditionele muziek- en orgelliefhebbers en worden door deze groep zeer gewaardeerd. Met name het aspect van jonge, optredende organisten in een eeuwenoude omgeving van (klinkend) erfgoed is voor het bezoekende publiek een aantrekkelijke beleving.
Ook de ontmoetingen van het publiek met de jonge organisten na afloop van het concert worden hogelijk gewaardeerd.

In de programmering van de concerten zijn de organisten vrij.
Hun programmering is vaak een combinatie van het klassiek orgelrepertoire van componisten als Bach (zes orgelwerken), Franck, Buxtehude, Böhm en Mendelssohn, en 20e eeuwse composities.
In 2021 werden meer dan voorheen composities uit de 20e eeuw geprogrammeerd, met werken van Alain (tweemaal), Demessieux, Dupré, Hindemith en Tours.
In het concert van 16 juni werd door organist Marc Schippers de Bredase premìere gespeeld van een compositie van Bredanaar Leonard Schoormans, die zelf ook op het concert aanwezig was.
Daarnaast werd op één concert geïmproviseerd, door organist Vincent de Ridder.
De volledige programma's van de vijf concerten worden als bijlagen aan dit artistiek verslag toegevoegd.
De concerten zijn laagdrempelig en vrij toegankelijk. Na het concert wordt het publiek gevraagd om een vrije gift, ter bestrijding van de productiekosten.
De concerten in de serie Jong Talent vormen tevens een opmaat tot de concerten in de serie *Bach op Zondag 2021*.

Productie

De productie van de serie Jong Talent was geheel in handen van AUO.
Programmering, productie, marketing en financiering werden ook integraal verzorgd door AUO. Met de stichting Grote Kerk Breda werden gebruiksafspraken gemaakt, waarin AUO als tegenprestatie het culturele programma en de inhoud leverde.
Productietechnisch was de serie *Jong Talent 2021* gecompliceerd.
Pas kort voor de start van de serie werd duidelijk dat de lockdown zou worden beëindigd en de maatschappij weer open zou gaan.
Dit had gevolgen voor de vormgeving en marketing, het laten drukken van flyers en posters en de publiciteit.
Alle concerten in de serie waren *1,5 meter sessies*, met verplichte reservering door en controle van de bezoekers. Bovendien mochten bij de eerste concerten maximaal 30 bezoekers aanwezig zijn. Later in de serie werd dit aantal verhoogd tot maximaal 100 bezoekers per concert.

Jong Talent
orgelconcertserie

Grote Kerk Breda

9 juni
Elisabeth Hubmann

16 juni
Marc Schippers

23 juni
Vincent de Ridder

30 juni
Poppeia Berden

7 juli
Cornelis den Ouden

Aanvang
12.45 uur
vrije gift

Jong Talent (master)studenten van:
Conservatorium Amsterdam
Fontys Conservatorium Tilburg
Codarts Rotterdam
Conservatorium Maastricht

1.5 METER SESSIES

Gemeente Breda

GROTE KERK BREDA

artunorganized.nl
AUO
Art UnOrganized

BACH op ZONDAG
Internationale orgelconcertserie
Grote Kerk Breda, juli en augustus 2021

De internationale concertserie *Bach op Zondag* was in artistieke zin de belangrijkste jaaractiviteit in 2021.
Geïnitieerd in 2016 door artistiek leider Aart Bergwerff is deze serie sinds de oprichting van stichting AUO tot *core business* geworden, een internationale concertserie met gevestigde namen van organisten uit binnen- en buitenland.
Het zijn *stile antico* luisterconcerten met ingrediënten die model staan voor het succes: orgelspel op hoog niveau, een luchtig *mini-Bach-college* door presentator Wim Thijs, een tijdsduur van 45-50 minuten en daarna de uitnodigende terrassen rond de Grote Kerk.
Voor het eerst telde de serie *Bach op Zondag* zes concerten, een sterk gekoesterde wens van artistiek leider en bestuur. Het getal zes is namelijk het Bach-getal bij uitstek. Bach componeerde al zijn verzamelingen muziek in zesvoud, of in een veelvoud daarvan.

De concertorganisten van internationale allure gaven elk invulling aan het specifieke jaarthema van *Bach op Zondag,* wat ieder jaar door de artistiek leider wordt vastgesteld. In 2021 was het jaarthema *Bach uit alle windstreken*.
Een essentieel onderdeel van *Bach op Zondag* was opnieuw het *mini-Bach-college* door presentator Wim Thijs. Hij stelde de optredende organist voor aan het publiek en hield op luchtige wijze een inleiding op het te spelen programma.
De programmering van de *Bach-op-Zondag*-concerten in 2021 was als volgt:

Zondag 11 juli	Ute Gremmel-Geuchen	Kempen (D)
Zondag 18 juli	Tymen Jan Bronda	Groningen (NL)
Zondag 25 juli	Aart Bergwerff	Breda (NL)
Zondag 1 augustus	Stéphane Béchy	Parijs (F)
Zondag 8 augustus	Petra Veenswijk	Delft (NL)
Zondag 15 augustus	Aart Bergwerff	Breda (NL)

Het concert van 15 augustus was een *Bach-op-Zondag-special*: deze datum is de katholieke feestdag Maria Hemelvaart en het concert was geheel geprogrammeerd rond het thema *Bach en Maria*.
De concerten in de serie *Bach op Zondag* vielen onder de auspiciën van de Protestantse Gemeente Breda en werden georganiseerd in samenwerking met de stichting Grote Kerk Breda.

Belevingservaring

De internationale concertserie *Bach op Zondag* is in een aantal jaren uitgegroeid tot een begrip en een *must-hear* in de culturele programmering in Breda en omstreken. Met de tijdloze muziek van Bach als vertrekpunt en met topuitvoeringen door de optredende organisten wordt het publiek meegenomen in het verhaal van de muziek achter de noten.
Dit is de verdienste van presentator Wim Thijs, Bach-fanaat en zelfverklaard flapuit. Hij is in staat om, als een seculier voorganger, het publiek wekelijks mee te nemen in het thema van de zondag en het verhaal van Bach over te brengen. Of het nu gaat om getallensymboliek in een compositie van Bach of om de draaiende Cymbelster in het orgel, het verhaal van het Hillen-orgel in de Grote Kerk wordt wekelijks verteld. Het publiek beleeft deze luchtige maar inhoudelijk (op z'n Bredaas) *keigoede pret-colleges* als uiterst leerzaam, verfrissend en altijd met veel humor.
Een kanttekening daarbij: de inleidingen zijn, gedreven door enthousiasme, soms te lang. Ook hier geldt *less is more*.

Never change a winning format. Het format van *Bach op Zondag* heeft alle ingrediënten om succesvol te zijn en te blijven: een wonderschone kerk in de stijl van de Brabantse gotiek, een gelukkig huwelijk tussen akoestiek en orgel, concerten en interpretaties op hoog niveau, een educatief moment in het *mini Bach-college*, en een bourgondische nazit op één van de talrijke terrassen rond de Grote Kerk. Hier ben je in het zuiden en waan je je in het buitenland: Breda, Bach en Bourgondisch.
De concerten in de serie *Bach op Zondag* waren stuk voor stuk van hoog niveau. Met oorspronkelijke composities van Bach als vertrekpunt gaf iedere organist invulling aan het jaarthema *Bach uit alle windstreken*. Organiste Ute Gremmel-Geuchen gaf inhoud aan het thema door Bach te plaatsen tegenover tijdgenoten uit Duitsland. Groninger Tymen Jan Bronda benadrukte de Noordduitse invloeden in de muziek van Bach, Fransman Stéphane Béchy legde het accent op de relatie tussen de Franse barokmuziek en de muziek van Bach.
De volledige programma's van de zes concerten worden als bijlagen aan dit document toegevoegd.
De concerten zijn laagdrempelig en vrij toegankelijk. Na het concert wordt het publiek gevraagd om een vrije gift, ter bestrijding van de kosten.

Productie

De internationale concertserie *Bach op Zondag* werd geheel geproduceerd door stichting AUO. De Protestantse Gemeente Breda heeft de serie *Bach op Zondag* binnen haar contractuele afspraken en tijden met stichting Grote Kerk Breda gefaciliteerd. De stichting Grote Kerk Breda was samenwerkingspartner van AUO en heeft de jaarprogrammering, waaronder ook *Bach op Zondag* mogelijk gemaakt. Programmering, productie en marketing werden geheel door AUO verzorgd.
Productietechnisch was ook de serie *Bach op Zondag* ingewikkeld. Vanwege de coronamaatregelen was reserveren voor de bezoekers verplicht.
Naast veel extra werk voor de organisatie heeft dit ook een deel van het publiek

tegengehouden om te komen. Bezoekersaantallen waren beperkt tot max. 180 bezoekers, op 1,5 meter afstand. Deze aantallen staan in schril contrast met de aantallen van 300-350 bezoekers per concert, vòòr corona.

KERSTNACHTDIENST Protestantse Gemeente Breda

Grote Kerk Breda, 24 december 2021

In 2021 verzorgde stichting Art UnOrganized de productie van de kerstavonddienst van de Protestantse Gemeente Breda.
Voor het tweede jaar in successie was het niet mogelijk om de Kerstavonddienst op traditionele wijze te vieren, in een volle Grote Kerk, met kerstverhaal, kerstliederen, koorzang en orgelspel.
Door de in december 2021 geldende lockdown als gevolg van de coronapandemie kon de kerstnachtdienst opnieuw geen doorgang vinden.
In plaats daarvan werd de Kerstavonddienst op 24 december opgenomen, voor uitzending in de avond.
De dienst werd georganiseerd door de Protestantse Gemeente Breda. Sinds 2017 wordt de muzikale programmering, marketing, productie en vormgeving verzorgd door AUO, in opdracht van de Protestantse Gemeente Breda. Voorganger was ds. Ton van Prooijen. De muzikale invulling van de Kerstnachtdienst werd verzorgd door een vocaal kwartet en door organist Aart Bergwerff.

Belevingservaring

De ervaring en beleving van deze activiteit is lastig meetbaar. De dienst is in de middag van 24 december opgenomen en ’s avonds uitgezonden.
Vorm en inhoud waren zorgvuldig voorbereid door ds. Ton van Prooijen van de PGB en door organist Aart Bergwerff.
Bij het terugkijken van de dienst was de visuele registratie echter teleurstellend, als gevolg van slechts één camerapositie, onder het orgel. Ook de audioweergave was van bedenkelijke kwaliteit.
Het werpt de vraag op of het visuele en klinkende resultaat opweegt tegen de geïnvesteerde tijd, energie en kosten.

Productie

In opdracht van de Protestantse Gemeente Breda heeft AUO de programmering, marketing, vormgeving en productie verzorgd. Er was hierbij sprake van uitkoop, waarbij AUO de inhuur van musici, vormgeving en drukwerk heeft verzorgd.
De Protestantse Gemeente Breda droeg zorg voor de huur van de Grote Kerk en inde ook de collectegelden.
De samenwerking met de Protestantse Gemeente Breda is zeer plezierig, zij is ook samenwerkingspartner in de internationale concertserie *Bach op Zondag*.

EVALUATIE 2021

Het jaar 2021 was voor stichting Art Unorganized een uitdagend jaar, in artistiek en in productietechnisch opzicht. De activiteiten van AUO in 2021 werden overschaduwd door de beperkende maatregelen als gevolg van de coronapandemie. Ambities ten aanzien van bezoekersaantallen moesten worden bijgesteld, mede door de maximalisering van het aantal bezoekers bij de concerten.
Deze beperking in het aantal bezoekers zorgde meermaals ook voor spanning rondom het toelatingsbeleid, tussen Art UnOrganized en de medewerkers van de Grote Kerk. Een en ander vroeg veel flexibiliteit en creativiteit van bestuursleden en medewerkers van AUO om alles in goede banen te leiden.

De internationale serie *Bach op Zondag* was opnieuw succesvol en is een begrip geworden in Breda, in Brabant en in Vlaanderen. De serie vormt de rode draad in de jaarlijkse programmering van AUO en het format is nog altijd springlevend.
Talentontwikkeling is één van de pijlers van AUO en ook in 2021 is Jong Talent uitgebreid aan bod gekomen in de programmering. Vijf jonge organisten hebben podiumervaring opgedaan op het serieuze concertpodium van de Grote Kerk Breda.

Inclusiviteit in de activiteiten van AUO is een andere pijler onder het in 2021 opgestelde beleidsplan van AUO. In de uit te nodigen organisten streeft AUO naar een evenredige verdeling van de sexen. In 2021 is daartoe een begin gemaakt, dit beleid zal de komende jaren worden uitgebouwd.

De opgedane ervaringen in 2021, in programmering, marketing, productie en financiering, zullen worden meegenomen naar het nieuwe jaar 2022.
Het is te hopen en te verwachten dat er in de zomer van 2022 geen beperkende maatregelen meer zullen gelden en dat de activiteiten zonder beperkingen zullen kunnen worden gerealiseerd.
Met de huidige visie en het huidig beleid is de potentie aanwezig om met AUO op termijn een culturele speler van belang te worden. Voor 2022 is een verdere professionalisering voorzien, in artistiek en organisatorisch opzicht.

BIJLAGEN

- Programma's Jong Talent
- Programma's Bach op Zondag
- Poster Kerstnachtdienst 2021

Programma Jong Talent – 9 juni 2021

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 9 juni 2021 om 12.45 uur, vrije gift na afloop

Elisabeth Hubmann, orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	Praeludium en fuga in G gr.t. BWV 550
Johann Adam Reincken 1643-1722	-	Koraalfantasie *An Wasserflüssen Babylon*
César Auguste Franck 1822-1890	-	Cantabile
Jehan Alain 1911-1940	-	Fantasmagorie, *opus 63* (1935)

Elisabeth Hubmann (1994) werd geboren in Hall in Tirol,/Oostenrijk en studeerde musicologie en klassieke studies. Momenteel sluit ze haar orgelstudie af bij Pieter van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze werkt als organist van de Obrechtkerk, waar ze verschillende premières van hedendaagse orgel- en koormuziek uitvoerde. Naast solo- en kamermuziekconcerten in binnen- en in buitenland, organiseert ze ook concerten en werkt ze als pianiste. Ze is vooral geïnteresseerd in historische instrumenten en speelpraktijk, improvisatie, muziekonderwijs en interdisciplinaire projecten. In 2018 was ze bijvoorbeeld co-redacteur van een boek over 'Kunst als sociocratisch medium'.
Op dit moment doet ze onderzoek naar 'hyperorgans and sound heritage'.

Jong Talent Orgelserie 2021, woensdagmiddag 12.45u
16 juni Marc Schippers *(Fontys Conservatorium Tilburg)*
23 juni Vincent de Ridder *(Codarts Rotterdam)*
30 juni Poppeia Berden *(Conservatorium Maastricht)*
7 juli Cornelis den Ouden *(Codarts Rotterdam)*

Bach op Zondag Orgelserie 2021, zondagmiddag 12.00u
11 juli Ute Gremmel-Geuchen *(Kempen, D)*
18 juli Tymen Jan Bronda *(Groningen)*
25 juli Aart Bergwerff *(Breda)*
1 augustus Stéphane Béchy *(Parijs, F)*
8 augustus Petra Veenswijk *(Delft)*
15 augustus Aart Bergwerff - *programma rond Maria Hemelvaart*

Reserveren noodzakelijk via info@artunorganized.nl | Programma op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door stichting Grote Kerk Breda.
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

Programma Jong Talent – 16 juni 2021

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 16 juni 2021 om 12.45 uur, vrije gift na afloop

Marc Schippers, orgel

Paul Hindemith 1895-1963	-	Sonate II für Orgel (1937) • *Lebhaft* • *Ruhig bewegt* • *Fuge / Mäßig bewegt, heiter*
Jehan Alain 1911-1940	-	Deux danses à Agni Yavishta (1933) • *Vivamente* • *Lentamente. Animato*
Leander Schoormans 1999	-	Andante voor orgel (2021)
Jeanne Demessieux 1921-1968	-	Te Deum pour Orgue (1959)

Marc Schippers kreeg zijn eerste orgellessen op negenjarige leeftijd. Vijf jaar later startte hij met pianolessen bij Mirjam IJsseldijk. Ook volgde hii basso continuolessen bij Gerard de Wit.
In 2017 behaalde Marc zijn *bachelor muziek* aan het conservatorium in Tilburg, met hoofdvak orgel en bijvakken piano en klavecimbel. Sinds 2018 studeert hij verder in Tilburg voor zijn master orgel. Orgellessen volgde Marc bij Ad van Sleeuwen, Henco de Berg, Ruud Huijbrechts, Wouter van der Wilt, Bart Rodyns en Jelena Bazova. Hij heeft masterclasses gevolgd bij Joris Verdin (België), Luca Scandali (Italië) en Rubin Abdullin (Rusland).
Als pianist en begeleider is Marc meervoudig prijswinnaar bij verschillende edities van de Maassluisse Muziekweek. Hij heeft inmiddels jarenlange ervaring met het geven van orgellessen en pianolessen. Sinds 2018 is Marc cantor-organist bij De Wingerd in Krimpen aan den IJssel.

Jong Talent Orgelserie 2021, woensdagmiddag 12.45u
23 juni Vincent de Ridder *(Codarts Rotterdam)*
30 juni Poppeia Berden *(Conservatorium Maastricht)*
7 juli Cornelis den Ouden *(Codarts Rotterdam)*

Bach op Zondag Orgelserie 2021, zondagmiddag 12.00u
11 juli Ute Gremmel-Geuchen *(Kempen, D)*
18 juli Tymen Jan Bronda *(Groningen)*
25 juli Aart Bergwerff *(Breda)*
1 augustus Stéphane Béchy *(Parijs, F)*
8 augustus Petra Veenswijk *(Delft)*
15 augustus Aart Bergwerff - *programma rond Maria Hemelvaart*

Reserveren noodzakelijk via info@artunorganized.nl | Programma op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door stichting Grote Kerk Breda.
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

Programma Jong Talent – 23 juni 2021

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 23 juni 2021 om 12.45 uur, vrije gift na afloop

Vincent de Ridder, orgel

Vincent de Ridder 1997	-	Improvisatie
Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621	-	Onder een linde groen (variaties)
Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721
	-	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 641
	-	Toccata, adagio en fuga BWV 564

Vincent de Ridder (1997) kreeg zijn eerste orgellessen op negenjarige leeftijd van Jos Vogel aan de Zeeuwse Muziekschool te Middelburg. Vanaf september 2017 studeert hij orgel aan het conservatorium in Rotterdam, aanvankelijk bij Aart Bergwerff, thans bij Bas de Vroome en Ben van Oosten. Deze studie heeft hij gecombineerd met een bachelor bestuurskunde aan de Erasmus Universiteit Rotterdam, die hij in 2019 afrondde. Naast hoofdvaklessen krijgt hij improvisatielessen van Hayo Boerema. Hiernaast volgde hij basso continuolessen en de minor klavecimbel bij Bas de Vroome en kreeg hij pianolessen van Martin Lekkerkerk.
In 2019 won Vincent de 1e prijs bij het SGO-orgelconcours in de Der Aakerk en de Martinikerk in Groningen. Verder heeft hij diverse masterclasses gevolgd, onder wie bij Wolfgang Zerer (Bach), Olivier Latry (Franck), Willem Tanke (Messiaen) en Sietze de Vries (improvisatie). Als organist is hij verbonden aan meerdere kerken, waaronder de Hervormde Gemeente en de Gereformeerde Kerk in Arnemuiden en de Hervormde Gemeente in Dirksland. Verder heeft hij een lespraktijk in Arnemuiden en Borssele.

Jong Talent Orgelserie 2021, woensdagmiddag 12.45u
30 juni Poppeia Berden *(Conservatorium Maastricht)*
7 juli Cornelis den Ouden *(Codarts Rotterdam)*

Bach op Zondag Orgelserie 2021, zondagmiddag 12.00u
11 juli Ute Gremmel-Geuchen *(Kempen, D)*
18 juli Tymen Jan Bronda *(Groningen)*
25 juli Aart Bergwerff *(Breda)*
1 augustus Stéphane Béchy *(Parijs, F)*
8 augustus Petra Veenswijk *(Delft)*
15 augustus Aart Bergwerff - **Bach-op-Zondag-special** *rond Maria Hemelvaart*

Reserveren noodzakelijk via info@artunorganized.nl | Programma op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door stichting Grote Kerk Breda.
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

Programma Jong Talent – 30 juni 2021

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 30 juni 2021 om 12.45 uur, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Poppeia Berden, orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750 - Fantasia super
'Komm, heiliger Geist, Herre Gott' BWV 651

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847 - Sonate nr. VI, opus 65 nr. 6
- *Koraal met variaties*
- *Fuga. Sostenuto e legato*
- *Finale. Andante*

Georg Böhm 1661-1733 - Partita
'Wer nur den lieben Gott lässt walten'

Poppeia Berden (1996) is in 2020 *cum laude* en *met lof* afgestudeerd voor haar Bachelor orgel aan het conservatorium van Maastricht. Ze kreeg hier les van Marcel Verheggen en Hans Leenders. In 2021 is zij van plan om haar studie voort te zetten en haar Master diploma te halen. Ze heeft verschillende masterclasses gevolgd in heel Europa en heeft een privéles gevolgd bij Olivier Penin te Parijs. Sinds juni 2020 is Poppeia is de vaste organist van het Klooster Wittem.
Ze heeft verschillende concerten gespeeld door Nederland, waarin begeleiden voor haar ook een grote rol speelt. In 2018 heeft Poppeia de 3e prijs behaald bij het "Internationaler Orgel-Gesangs-Wettbewerb" te Neuss samen met haar partner. Poppeia zet zich graag in voor de ontwikkeling van het orgel en van de klassieke muziek. Zo heeft zij als solist meegewerkt aan verschillende kindervoorstellingen en kinderopera's.

Laatste Jong Talent concert 2021, woensdagmiddag 12.45u
7 juli Cornelis den Ouden *(Codarts Rotterdam)*

Bach op Zondag Orgelserie 2021, zondagmiddag 12.00u
11 juli Ute Gremmel-Geuchen *(Kempen, D)*
18 juli Tymen Jan Bronda *(Groningen)*
25 juli Aart Bergwerff *(Breda)*
1 augustus Stéphane Béchy *(Parijs, F)*
8 augustus Petra Veenswijk *(Delft)*
15 augustus Aart Bergwerff - **Bach-op-Zondag-special** *rond Maria Hemelvaart*

Reserveren noodzakelijk via info@artunorganized.nl | Programma op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door stichting Grote Kerk Breda.
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

Programma Jong Talent – 7 juli 2021

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 7 juli 2021 om 12.45 uur, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Cornelis den Ouden, orgel

Dietrich Buxtehude 1637-1707	-	Toccata in d klein BuxWV 155
Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662
Berthold Tours 1838-1897	-	Allegretto grazioso
Marcel Dupré 1886-1971	-	Prélude et Fugue en sol mineur opus 7/3

Cornelis den Ouden (1997) begon op jonge leeftijd met het volgen van orgellessen. Hij kreeg les van verschillende docenten, onder wie Jan-Hendrik Versluis, Gerben Mourik en Adriaan Hoek. Sinds 2017 studeert Cornelis aan het Codarts conservatorium te Rotterdam, waar hij lessen kreeg van Ben van Oosten en tevens van Bas de Vroome. In juni jl. behaalde hij zijn Bachelor of Music.
De afgelopen jaren nam Cornelis deel aan verschillende orgelconcoursen en werd hij winnaar van het Orgelconcours te Oude-Tonge (2014) en won hij de 3e prijs op het Govert van Wijn Orgelconcours te Maassluis (2015).
Cornelis is ook regelmatig actief als koorbegeleider op zowel het orgel als de piano. Cornelis was een aantal jaren organist van het Meere-orgel in de Dorpskerk te Poortvliet. Momenteel is hij als organist verbonden aan de Maartenskerk te Sint Maartensdijk (Zeeland).

Dit concert is het laatste concert in de serie Jong Talent 2021.
De OrgelZomer in de Grote Kerk gaat verder met zes concerten in de serie BACH op ZONDAG, op zes achtereenvolgende zondagmiddagen vanaf 11 juli a.s., aanvang 12.00u.
Het thema van deze serie BACH op ZONDAG is: Bach uit alle windstreken. Muziek van Bach en invloeden vanuit noord, oost, zuid en west. Van Scandinavië tot Italië, van Bohemen tot de Lage Landen, het komt allemaal voorbij in BACH op ZONDAG.
De serie wordt op zondag 11 juli geopend door de Duitse organiste Ute Gremmel-Geuchen, met muziek van Bach en van zijn tegenpool Telemann.

Bach op Zondag Orgelserie 2021, zondagmiddag 12.00u

11 juli	Ute Gremmel-Geuchen *(Kempen, D)*
18 juli	Tymen Jan Bronda *(Groningen)*
25 juli	Aart Bergwerff *(Breda)*
1 augustus	Stéphane Béchy *(Parijs, F)*
8 augustus	Petra Veenswijk *(Delft)*
15 augustus	Aart Bergwerff - **Bach-op-Zondag-special** *rond Maria Hemelvaart*

Reserveren noodzakelijk via info@artunorganized.nl | Programma op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door stichting Grote Kerk Breda.
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 11 juli 2021

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 11 juli 2020, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Ute Gremmel-Geuchen, Kempen (D)

Orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Concerto in d klein BWV 974 *naar Alessandro Marcello* *(zonder tempo)* | *Adagio* | *Presto*
Georg Philipp Telemann 1681-1767	- Fantasia in D groot *Allegro* | *Adagio* | *Allegro*
	- Fantasia in d klein *Presto* | *Adagio* | *Presto*
	- Sonate für zwei Clavier und Pedal in D groot *Grave* | *Presto* | *Andante* |*Scherzando*
Johann Sebastian Bach	- Praeludium en fuga in d klein BWV 1001 en 539/2

Ute Gremmel-Geuchen ontving haar eerste orgellessen van Oskar Blarr in Düsseldorf. Na haar middelbare school studeerde ze eerst kerkmuziek bij Peter Neumann aan de Muziekuniversiteit van Keulen en voorts aan het Sweelinck conservatorium Amsterdam, bij Ewald Kooiman (orgel) en Ton Koopman (klavecimbel).Haar Master-studie deed ze aan de Stuttgart Universiteit, bij Ludger Lohmann (orgel) en Jon Laukvik (klavecimbel). Haar carrière als concertorganist strekt zich uit over heel Europa, met een veelzijdig repertoire, van de oudste orgelmuziek tot en met hedendaagse muziek.
Voor het label Aeolus werkte ze mee aan integrale opnamen van het oeuvre van J.S. Bach op orgels in de Elzas, welke opnamen werden onderscheiden met een ECHO-Klassik-Award.
Ute is titulair organist van het König-orgel in de Franciscaner Kerk in Kempen (D), een instrument van dezelfde orgelmaker als dat in de Waalse kerk van Breda.
Ze is artistiek leider van de *Kempener Orgelkonzerte* en van de *Muziek Biennale Niederrhein.*

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG:

Zondag 18 juli	-	Tymen Jan Bronda, Groningen. *Bach en de Noordduitsers*
Zondag 25 juli	-	Aart Bergwerff , Breda. *Bach en Piazzolla (geb.1921)*
Zondag 1 augustus	-	Stéphane Béchy, Parijs. *Bach en de Franse stijl*
Zondag 8 augustus	-	Petra Veenswijk, Delft. *Bach en Saint-Saëns.*
Zondag 15 augustus	-	Aart Bergwerff. **Bach-op-Zondag-Special** *Maria Hemelvaart*

Aanvang 12.00u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren (verplicht) via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda — 1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 18 juli 2021

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 18 juli 2021, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Tymen Jan Bronda, Groningen

Nicolaus Bruhns 1665-1697	- Praeludium in e klein
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Adagio uit het *Oster-Oratorium* BWV 249
	- Canzona in d klein BWV 588
	- ‚Gute Nacht, o Wesen' uit ‚*Jesu meine Freude*' BWV 227 bewerking voor orgel door Johan Beeftink
Dietrich Buxtehude 1637-1707	- Praeludium in D groot BuxWV 139
Johann Sebastian Bach	- Agnus Dei uit *Hohe Messe* BWV 232 bewerking voor orgel door Bernhardt Edskes
	- Fantasia in G groot BWV 571 *zonder tempo* | *Adagio* | *Allegro*

Tymen Jan Bronda kreeg zijn eerste orgelles op zevenjarige leeftijd van Piet Wiersma en zette zijn studie voort aan het conservatorium Groningen bij Johan Beeftink en Theo Jellema. Aan het conservatorium van Zwolle behaalde hij zijn diploma kerkmuziek. In 2009 voltooide hij zijn orgelstudie bij Reitze Smits aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht met de titel Master of Music.
In 2006 richtte Tymen Jan het Luthers Bach Ensemble op, dat gespecialiseerd is in de barokke uitvoeringspraktijk. Met het LBE voerde hij naast diverse Bachcantates alle Lutherse Missen van Bach uit en december 2016 dirigeerde hij de Hohe Messe van Bach. Als dirigent is hij verder verbonden aan kamerkoor Tiraña uit Groningen.
Sinds 2011 is hij cantor-organist van de Lutherse Gemeente te Groningen en nam hij in 2012 het initiatief voor de reconstructie van het voormalige Schnitgerorgel (1699/1717) van de Lutherse kerk in Groningen. Het door Bernhardt Edskes gereconstrueerde barokorgel werd in het Reformatiejaar 2017 in gebruik worden genomen. Zo herleeft in de Lutherse kerk in Groningen een historische praktijk waarin bij de uitvoering van Bach-cantates het orgel als continuo-instrument wordt ingezet. Het is een interessante ontwikkeling die in de barokke uitvoeringspraktijk internationaal de aandacht trekt.

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG:

Zondag 25 juli	-	Aart Bergwerff , Breda. *Bach en Piazzolla (geb.1921)*
Zondag 1 augustus	-	Stéphane Béchy, Parijs. *Bach en de Franse stijl*
Zondag 8 augustus	-	Petra Veenswijk, Delft. *Bach en Saint-Saëns.*
Zondag 15 augustus	-	Aart Bergwerff. **Bach-op-Zondag-Special** *Maria Hemelvaart*

Aanvang 12.00u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren (verplicht) via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 25 juli 2021

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 25 juli 2021, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Aart Bergwerff, Breda

Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Fantasia in g klein BWV 542/1
	- Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678 - Dies sind die heil'gen zehn Gebot *alio modo* BWV 679
	- Sonate nr. V in C groot BWV 529 *Allegro* | *Largo* | *Allegro*
Astor Piazzolla 1921-1992	- Oblivion *bewerking voor orgel door Aart Bergwerff*
Johann Sebastian Bach	- Fuga in g klein BWV 542/2

Aart Bergwerff is een gedreven en veelzijdig musicus. Hij houdt van spannende en avontuurlijke programmering. Aart heeft enerzijds een passie voor het klassieke repertoire en zoekt anderzijds graag naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij regelmatig samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen. Met de Turkse derwisj-danser Kadir Sonuk maakte hij de voorstelling 'East meets West', op muziek van Canto Ostinato van Simeon ten Holt. Een ander voorbeeld is de productie Mi Corazón, waarin orgel en tangodans elkaar ontmoeten.
Kenmerkend voor het musiceren van Aart Bergwerff is zijn heldere, transparante manier van spelen. "Orgelspelen is als praten, dat moet je duidelijk doen", aldus Aart. Typerend zijn ook zijn gevoel voor klankkleur en timing.
Aart is sinds 2012 Organist van de Grote of Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk te Breda. Als concert-organist treedt hij veelvuldig op tijdens concerten en festivals in binnen- en buitenland.
Als docent is Aart verbonden aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten. Hij doceert daar hoofdvak orgel, arrangeren en orgelbouw.
Aart Bergwerff is als organist vaak te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Philharmonie-Zuid-Nederland en NPO Radio4. Hij is co-founder en artistiek leider van stichting Art UnOrganized Breda.

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG:

Zondag 1 augustus	-	Stéphane Béchy, Parijs. *Bach en de Franse barokstijl*
Zondag 8 augustus	-	Petra Veenswijk, Delft. *Bach en Saint-Saëns.*
Zondag 15 augustus	-	Aart Bergwerff, Breda. **Bach-op-Zondag-Special** *Maria Hemelvaart Muziek vàn Bach en vòor Maria*

Aanvang 12.00u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren (verplicht) via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda — 1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 1 augustus 2021

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 1 augustus 2021, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Stéphane Béchy, Parijs

François Couperin 1668-1733	- Offertoire sur les grands jeux uit *Messe de Paroisses*
Nicolas de Grigny 1672-1703	- Tierce en taille du Gloria uit *Livre d'Orgue*
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Praeludium in Es groot BWV 552/1
	- An Wasserflüssen Babylon BWV 653
	- Fuga in Es groot BWV 552/2

Stéphane Béchy studeerde orgel bij René Brethomé en Marie-Claire Alain, en klavecimbel bij Olivier Beaumont en Davitt Moroney. Zijn concertpraktijk strekt zich uit van Frankrijk en Europa tot de Verenigde Staten en Zuid-Korea. Als solist en begeleider speelt hij veelvuldig samen met orkesten, andere instrumentalisten en zangers.
Zijn kennis van het klassiek Franse 17e en 18e eeuwse repertoire deelde hij in masterclasses aan studenten van conservatoria te Rotterdam, Chicago, Seoul, Belgrado, Praag en Ljubliana.
Hij is oprichter en leider van het ensemble *Les Amusens du Parnasse* en maakte bekroonde cd-opnamen als ensemblespeler en als solist.
Stéphane Béchy is organist van de Saint-Merry te Parijs en treedt daarmee in de voetsporen van de componisten Le Bègue, Dandrieu en Saint-Saëns.
Van 1999 t/m 2016 was hij artistiek directeur van het *Orchestre de Caen* en directeur van Internationaal orgelfestival Caen en festival eigentijdse muziek. Thans is hij docent klavecimbel aan het conservatorium van Caen en artistiek directeur van het oude muziek festival in Seuilly.
Stéphane Béchy is *Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.*

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG:
Zondag 8 augustus - Petra Veenswijk, Delft. *Bach en Saint-Saëns.*
Zondag 15 augustus - Aart Bergwerff, Breda. **Bach-op-Zondag-Special** *Maria Hemelvaart Muziek vàn Bach en vòor Maria*

Aanvang 12.00u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren (verplicht) via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 8 augustus 2021

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 8 augustus 2021, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Petra Veenswijk, Delft

Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Praeludium en fuga in a klein BWV 543
	- Trio in d klein BWV 583
Camille Saint-Saëns 1835-1921	- Fantaisie in Es groot
Jean Langlais 1907-1991	- Uit *Triptique:* *Trio* *Final*
Franz Liszt 1811-1886	- Preludium en fuga over de naam B.A.C.H.

Petra Veenswijk studeerde orgel- en klavecimbel aan het Rotterdams conservatorium bij André Verwoerd, Bernard Winsemius en David Collyer.
Ze vervolgde haar orgelstudie in Parijs, aanvankelijk bij Daniel Roth en later bij Marie- Louise Jaquet- Langlais en Jean Langlais. Deze studie bekroonde zij met de "Prix d'Excellence" (1991). Zij behoort tot de laatste leerlingen van Jean Langlais Als Internationaal concertorganist geeft zij jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland, met een speciale voorkeur voor het Frans symfonisch repertoire.
Zij geeft lezingen en workshops over dit repertoire en over de muziek van Jean Langlais. Haar spel werd vele malen vastgelegd op CD.
Sinds 1987 is zij als organist verbonden aan de Maria van Jessekerk te Delft met het historische Maarschalkerweerd- orgel (1893). In 1996 werd zij onderscheiden met de zilveren medaille van de Societé Academique "Arts- Sciènces Lettres" te Parijs. In april 2018 werd aan haar de onderscheiding "Ridder in de Orde van Oranje-Nassau" uitgereikt.

LAATSTE CONCERT in de serie BACH op ZONDAG 2021:
Zondag 15 augustus - Aart Bergwerff, Breda. **Bach-op-Zondag-Special** *Maria Hemelvaart Muziek vàn Bach en vòor Maria:*
Bach (Magnificat), Bach/Gounod (Ave Maria), Widor (Salve Regina) en Boëllmann (Suite Gothique)

Aanvang 12.00u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.
Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren (verplicht) via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl
De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda — 1.5 METER SESSIES

BACH op ZONDAG – 15 augustus 2021 Maria Hemelvaart

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 15 augustus 2021, 12.00 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Aart Bergwerff, Breda

Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Meine Seele erhebt den Herren BWV 733 *Fuga sopra il Magnificat*
	- Meine Seele erhebt den Herren BWV 643 Wachet auf ! ruft uns die Stimme BWV 645
Charles-Marie Widor 1844-1937	- Andante sostenuto uit *Symphonie Gothique, opus 70*
Johann Sebastian Bach / **Charles Gounod** 1818-1893	- Ave Maria *bewerking voor orgel door Aart Bergwerff*
Léon Boëllmann 1862-1897	- Suite Gothique, opus 25 *Introduction-Choral* *Menuet gothique* *Prière à Notre-Dame* *Toccata*

Aart Bergwerff is een gedreven en veelzijdig musicus. Hij houdt van spannende en avontuurlijke programmering. Aart heeft enerzijds een passie voor het klassieke repertoire en zoekt anderzijds graag naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij regelmatig samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen. Met de Turkse derwisj-danser Kadir Sonuk maakte hij de voorstelling 'East meets West', op muziek van Canto Ostinato van Simeon ten Holt. Een ander voorbeeld is de productie Mi Corazón, waarin orgel en tangodans elkaar ontmoeten.
Kenmerkend voor het musiceren van Aart Bergwerff is zijn heldere, transparante manier van spelen. "Orgelspelen is als praten, dat moet je duidelijk doen", aldus Aart. Typerend zijn ook zijn gevoel voor klankkleur en timing.
Aart is sinds 2012 Organist van de Grote of Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk te Breda. Als concert-organist treedt hij veelvuldig op tijdens concerten en festivals in binnen- en buitenland.
Als docent is Aart verbonden aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten. Hij doceert daar hoofdvak orgel, arrangeren en orgelbouw.
Aart Bergwerff is als organist vaak te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Philharmonie-Zuid-Nederland en NPO Radio4. Hij is co-founder en artistiek leider van stichting Art UnOrganized Breda.

Dit was het laatste concert in de serie BACH op ZONDAG 2021. Wat was het mooi om u ook in deze tijd als publiek te mogen ontvangen bij onze concerten op de vroege zondagmiddag in de Grote Kerk ! Graag zien wij u terug bij één van onze volgende activiteiten !
Draagt u de activiteiten van ArtUnOrganized een warm hart toe en wilt u de stichting steunen ? Rekeningnummer **NL81 INGB 0007 8174 41** t.n.v. stichting Art UnOrganized. Hartelijk dank !

De serie Bach op Zondag wordt mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO Art UnOrganized — Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

1.5 METER SESSIES

Kerst in de Grote Kerk

Beeld 'De annunciatie' muurschildering Grote Kerk Breda | Foto Jan Korebrits | Ontwerp Studio Knal.nl

Sfeervolle middag met kerstverhaal, muziek en zang

24-12

Aanvang 15.00 uur

Toegang vrij, reserveren verplicht via info@artunorganized.nl

Organisatie:

Protestantse Gemeente Breda
Stichting Grote Kerk Breda
Stichting Art UnOrganized

GROTE KERK BREDA

AUO Art UnOrganized