

ARTISTIEK JAARVERSLAG 2024



Stichting Art UnOrganized Breda

Voorwoord

Voor u ligt het artistiek jaarverslag 2024 van stichting Art UnOrganized (AUO) Breda. Het is een overzicht en verantwoording van alle activiteiten van AUO in het jaar 2024 en een evaluatie van de activiteiten in dit jaar.

In totaal werden er in 2024 twaalf publieke activiteiten georganiseerd.

Naast de jaarlijks terugkerende activiteiten als de series *Bach op Zondag* en *Jong Talent* stond het jaar 2024 in het teken van het voorlopige afscheid van het Hillen-orgel, waarvan de grote restauratie in januari 2025 is begonnen.

De organisatie werd verder geprofessionaliseerd door het aantrekken van een zakelijk leider.

Breda, juni 2025

Aart Bergwerff

Artistiek leider stichting Art UnOrganized



Inhoudsopgave

•	Serie Jong Talent	4
•	Serie Bach op Zondag	7
•	Reflections	10
•	Evaluatie	13
•	Bijlagen	14

Serie Jong Talent

Grote Kerk Breda, juni 2024

Talentontwikkeling is één van de speerpunten in de missie en visie van Art UnOrganized. Naast artistiek leider van AUO is Aart Bergwerff ook hoofdvakdocent orgel en arrangeren aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam. Studenten van dit conservatorium komen wekelijks naar Breda om lessen te nemen op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda.

In het verlengde van deze professionele educatie aan jonge organisten organiseert AUO jaarlijks een serie Jong talent, waarin jonge talentvolle organisten podiumervaring opdoen op een professioneel en hoogwaardig concertpodium als dat van de Grote Kerk Breda.

De serie Jong Talent is een serie *stile antico* luisterconcerten.

Jong Talent 2024 bestond uit vier concerten door vier jonge internationale talenten van verschillende conservatoria, op vier achtereenvolgende woensdagmiddagen in de maand juni 2024, steeds van 12.45 tot 13.15u.

De orgelbespelingen werden ingeleid met een korte introductie en welkom door bestuurslid Wim Thijs of artistiek leider Aart Bergwerff, waarin de optredende organist kort werd voorgesteld aan het publiek en waarin een beknopte toelichting op het te spelen programma werd gegeven. Hierna volgde de daadwerkelijke orgelbespeling van ca. 30 minuten.

De optredende jonge talenten waren allen conservatoriumstudenten die in dezelfde periode van het jaar hun Bachelor- of Masterexamen doen. Hiermee was hun concert in de serie *Jong talent* tevens een try-out van hun examenprogramma en kregen de jonge talenten een volwaardig concertpodium.

De programmering van de serie Jong Talent 2024 was als volgt:

Woensdag 5 juni	Anaïs Payerne	Codarts Hogeschool Rotterdam
Woensdag 12 juni	Cornelis den Ouden	Codarts Hogeschool Rotterdam
Woensdag 19 juni	Wibren Jonkers	Conservatorium van Amsterdam
Woensdag 26 juni	Annemiek Zeldenrust	Prins Claus Conservatorium Groningen

Belevingservaring

De orgelbespelingen in de serie Jong Talent zijn *oude stijl luisterconcerten*, oftewel *stile antico*, conform het beleidsplan van stichting Art UnOrganized.

De concerten waren vrij toegankelijk en laagdrempelig en werden bezocht door liefhebbers van klassieke muziek in het algemeen en door liefhebbers van orgelmuziek in het bijzonder. Ook toeristen en toevallige passanten sloten aan bij de concerten.

Na afloop van de concerten was er voor het publiek de mogelijkheid om de jonge concertgever te ontmoeten. Bijzonder daarbij was steeds de fascinatie van de jonge talenten voor het eeuwenoude klinkende erfgoed, eeuwenoude muziek in een eveneens eeuwenoude omgeving. De jonge talenten gaven met hun ambitie en talenten nieuwe invulling aan het oude religieuze erfgoed.

Deze beleving is voor het publiek zeer aantrekkelijk en reden om, naast mooie muziek, de Jong Talent-concerten te bezoeken.

De Jonge Talenten waren vrij in hun keuze voor het te spelen repertoire, veelal een deel van hun examenprogramma. Muziek van Bach vormde de rode draad in de programmering, voor organisten is Bach het begin en einde van alle muziek.

Daarnaast werden er werken gespeeld van Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Liszt en van de Franse meesters Widor en Duruflé.

De volledige programma's van de vier concerten worden als bijlagen aan dit artistiek verslag toegevoegd.

Na het concert wordt het publiek gevraagd om een vrije gift, ter bestrijding van de productiekosten. Zoals ieder jaar vormden de concerten in de serie Jong Talent tevens de opmaat tot de concerten in de serie *Bach op Zondag 2024*.

Productie

De productie van de serie Jong Talent was geheel in handen van AUO.

Programmering, productie, marketing werden ook integraal verzorgd door AUO.

De serie Jong Talent werd gesubsidieerd door de gemeente Breda.

Jong Talent

**ORGEL
CONCERTSERIE
2024**

Grote Kerk Breda

5 juni
12 juni
19 juni
26 juni

Anaïs Payerne
Cornelis den Ouden
Wibren Jonkers
Annemiek Zeldenrust



artunorganized.nl
AUO
Art UnOrganized

**Aanvang
12.45 uur
Vrije gift**

**Jong Talent
(master)studenten van:**

- Codarts Rotterdam
- Conservatorium Amsterdam
- Prins Claus Conservatorium Groningen



**GROTE
KERK
BREDa**
Gemeente Breda

Beeld: De Voorkunstenaars (1874) Henriëtte Ronner
Ontwerp: Studio Knaal.nl

BACH op ZONDAG

Internationale orgelconcertserie

Grote Kerk Breda, juli en augustus 2024

De internationale concertserie *Bach op Zondag* vormt jaarlijks de hoofdactiviteit van AUO. Ook in 2024 was deze serie opnieuw de belangrijkste activiteit uit het jaarprogramma.

De opzet van de serie is sinds de start in 2016 qua vorm gelijk gebleven: een internationale concertserie met gevestigde grote namen van organisten uit binnen- en buitenland.

Ook de serie *Bach op Zondag* is een serie *stile antico* luisterconcerten, conform het beleidsplan van AUO.

Het format voor deze serie was ook in 2024 gelijk aan voorgaande jaren: orgelspel op hoog niveau, een luchtig *mini-Bach-college* door presentator Wim Thijs, een tijdsduur van 45-50 minuten en daarna de uitnodigende terrassen rond de Grote Kerk.

Ook in 2024 waren er zes concerten in de serie *Bach op Zondag*. Het getal zes is namelijk het Bach-getal bij uitstek. Bach componeerde al zijn verzamelingen muziek in zesvoud, of in een veelvoud daarvan.

Het jaarthema voor de serie *Bach op Zondag 2024* was de stad *Leipzig*.

Leipzig, de stad waar Johann Sebastian Bach heeft gewoond en gewerkt van 1723 tot aan zijn overlijden in 1750. Ook de stad waarin hij zijn grootste en beroemdste werken heeft gecomponeerd.

Maar Leipzig is ook de stad van andere beroemde componisten, in navolging van Bach: Felix Mendelssohn, Robert en Clara Schumann, Richard Wagner, Gustav Mahler, Sigfrid Karg-Elert en de naar Nederland vertrokken Julius Röntgen.

In *Bach op Zondag* werden de werken van Bach uit Leipzig in perspectief gezet met werken van andere Leipziger componisten.

De vormgeving voor de serie *Bach op Zondag* sloot hierbij aan, met een *AI-gegenereerd* beeld van de stad Leipzig.

Ook in 2024 werden de concerten ingeleid met een *mini-Bach-college* door presentator Wim Thijs. Hij stelde de optredende organist steeds voor aan het publiek en hield op luchtige en ludieke wijze een inleiding op het te spelen programma. De programmering van de *Bach-op-Zondag*-concerten in 2024 was als volgt:

Zondag 7 juli	Peter Ledaine	Oostende (B)
Zondag 14 juli	Matteo Imbruno	Amsterdam/Puglia (NL/I)
Zondag 21 juli	Ben van Oosten	Den Haag (NL)
Zondag 28 juli	Tina Christiansen	Odense (DK)
Zondag 4 augustus	Evan Bogerd	Amsterdam (NL)
Zondag 11 augustus	Aart Bergwerff	Breda (NL)

Belevingservaring

Het format van *Bach op Zondag* in Breda is nog altijd actueel.

De serie *Bach op Zondag* voorziet in een grote behoefte van het talrijke publiek: muziek van hoog niveau, uitgevoerd door toporganisten, een luchtig en ludiek *mini Bach-college* door presentator Wim Thijs, een prachtig orgel in een prachtige kerk met dito akoestiek en de mogelijkheid tot nazit op één van de Bredase terrassen rond de Grote Kerk.

Hier ben je in het zuiden en waan je je in het buitenland: Breda, Bach en Bourgondisch.

De concerten in de serie *Bach op Zondag 2024* waren alle van hoog niveau. Met oorspronkelijke composities van Bach als uitgangspunt gaf iedere organist zijn/haar invulling aan het jaarthema *Leipzig*.

De volledige programma's van de zes concerten worden als bijlagen aan dit bij dit jaarverslag toegevoegd.

De concerten zijn laagdrempelig en vrij toegankelijk. Na het concert wordt het publiek gevraagd om een vrije gift, ter bestrijding van de kosten.

Productie

De internationale concertserie *Bach op Zondag* werd geheel geproduceerd door stichting AUO. De Protestantse Gemeente Breda heeft de serie *Bach op Zondag* binnen haar contractuele afspraken en tijden met stichting Grote Kerk Breda gefaciliteerd. De stichting Grote Kerk Breda was samenwerkingspartner van AUO en heeft de jaarprogrammering, waaronder ook *Bach op Zondag* mogelijk gemaakt. Programmering, productie en marketing werden geheel door AUO verzorgd. De serie werd mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Breda. De bezoekersaantallen waren in 2024 opnieuw hoger dan die in 2023.

BACH

OP ZONDAG 2024

Leipzig

Grote Kerk Breda
ORGELCONCERTEN



07.07 t/m 11.08

07.07 Peter Ledaine (B)
14.07 Matteo Imbruno (I/NL)
21.07 Ben van Oosten (NL)
28.07 Tina Christiansen (DK)
04.08 Evan Bogerd (NL)
11.08 Aart Bergwerff (NL)
Bach-op-Zondag-special

AUO
— Art UnOrganized —

Aanvang
12.15 uur
vrije gift

SPONSOREN



AUO

— Art UnOrganized —
artunorganized.nl

Beeld en design
Studio Knol © 2024

REFLECTIONS

Slotvoorstellingen Hillen-orgel

Grote Kerk Breda, 21 en 22 december 2024

De productie *Reflections* markeerde het moment van voorlopige afscheid van het Hillen-orgel, vòòr aanvang van de grote restauratie van het orgel vanaf januari 2025. In samenwerking met het theatergezelschap Corpus Acrobatics uit Amsterdam werden twee beeldende eindvoorstellingen gemaakt, passend in de *stile moderno* van het beleidsplan van Art UnOrganized.

De titel *Reflections* is vierledig:

1. reflectie op het verleden en de eeuwenlange geschiedenis van het orgel in de Grote Kerk Breda
2. reflecties van de orgelklanken in de fraaie akoestiek van de Grote Kerk
3. reflecties van de acrobaten van Corpus Acrobatics in de spiegels
4. Reflections is een verzamelalbum van The Beatles

Op muziek van Bach & Beatles maakten choreograaf Vincent Michels en organist Aart Bergwerff een spannende *cross-over* voorstelling vol verbeelding en verwondering.

The Beatles lieten zich inspireren door Bach. *If you're going to steal, steal from the best!*

Voor Paul McCartney was het geen stelen maar lenen van Bach, en wel zijn Bourree (deel 5) uit de Suite in e klein voor luit solo, BWV 996. Het stuk vormde de inspiratie voor het schrijven van Blackbird (1968).

“Onderdeel van de structuur van Bachs Bourree is de bijzondere harmonische relatie tussen de melodie en de baslijn, wat mij intrigeerde. Bach was altijd al één van onze favoriete componisten; we voelden dat we veel gemeen hadden met hem. Om de een van andere reden dachten we dat zijn muziek heel vergelijkbaar was met de onze. We hielden ook van de verhalen dat hij kerkorganist was en hij wekelijks dit soort werken componeerde en direct speelde. Deze manier van werken is nogal vergelijkbaar met wat wij doen. We waren heel blij om dat te ontdekken... Jaren later heb ik het stuk met kleine variaties bewerkt tot Blackbird.”

Paul McCartney noemt Bach de popster van zijn tijd. Tussen Bachs Bourree en McCartney's Blackbird zit ruim 250 jaar, maar in vorm en inhoud lijkt de wereld van The Beatles lichtjaren verwijderd van die van Bach. Maar er zijn ook overeenkomsten.

Bachs up-tempo muziek wordt gekenmerkt door een unieke beweging in metrum en ritme, het motorische karakter van veel van zijn composities spreekt tot de

verbeelding, de drive van zijn muziek is volstrekt uniek. Dit geldt evenzeer voor de rock 'n roll van, onder meer, The Beatles, waarin de pulserende beweging eveneens onontkoombaar dwingend is. *Les extrêmes se touchent*.

In Bachs muziek liggen ook de wortels van de jazz, vanuit ritmisch en harmonisch perspectief.

Belevingservaring

Corpus Acrobatics liet zich inspireren door de muziek van Bach & Beatles en maakte daar een eigen choreografie op. Het resultaat was een oor- en oogstrelende voorstelling, waarin het oog werd getriggerd door het oor en vice versa.

Het publiek nam plaats op een special gebouwd tribune in het schip van de kerk, zodat alle bezoekers goed zicht hadden op het podium en het orgel.

Het podium was voorzien van grote spiegels, waarin de bewegingen van de acrobaten werden verdubbeld in spiegelbeeld.

Met de Beatles-songs op het orgel, vermengd met *Bach-standards*, werd de voorstelling ook een beetje het *Weeshuis van de hits*.

Art UnOrganized op zijn best, het visueel maken van orgelmuziek !

Productie

De voorstellingen *Reflections* werden geproduceerd door Art UnOrganized, in co-creatie met de stichting Grote Kerk. Marketing en ticketing werden door beide partijen verzorgd, uitvoerend producent voor deze voorstelling was Bart Heppenhuys. De voorstellingen werden mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de gemeente Breda.

Bezoekers

Het publiek van *Reflections* was divers en kwam vanuit de hele regio. De twee voorstellingen waren nagenoeg uitverkocht met per voorstelling bijna 200 bezoekers. Een groter aantal bezoekers was voor deze voorstelling niet wenselijk, om dat het een grote visuele ervaring betrof en zicht op het podium gesitueerd onder het orgel nodig was.

Reflections

Cross-over neo-klassiek
orgelconcert en acrobatiek



21.12
22.12

Grote Kerk Breda

+
GROTE
KERK
BREDA
+

AUO
Artists' Union of Organists

CORPUS
ACROBATICS

EVALUATIE 2024

Het jaar 2024 was voor stichting Art UnOrganized in bestuurlijk en artistiek opzicht een succesvol jaar.

In het kader van professionalisering van de organisatie is in 2024 opnieuw een slag gemaakt met het aantrekken van Bart Heppenhuis als zakelijk leider.

Ook werden er twee nieuwe bestuursleden verwelkomd, Lex Hoffman en Halbe Osinga.

De serie Jong Talent en de serie *Bach op Zondag* waren opnieuw succesvol en zijn inmiddels een begrip geworden in Breda, in Brabant en in Vlaanderen.

Deze series vormen de *core-business* in de jaarlijkse programmering van AUO en de formats zijn nog altijd springlevend.

Talentontwikkeling is één van de speerpunten van AUO en ook in 2024 is Jong Talent uitgebreid aan bod gekomen in de programmering. Vier jonge organisten hebben podiumervaring opgedaan op het professionele concertpodium van de Grote Kerk Breda.

Inclusiviteit in de activiteiten van AUO is een andere pijler onder het in 2024 opgestelde beleidsplan van AUO. In de uit te nodigen organisten streeft AUO naar een evenwichtige balans. In de series *Jong Talent* en *Bach op Zondag* is dit goed gelukt.

Het artistieke hoogtepunt van 2024 was *Reflections*, een visueel en auditief spektakel rond het afscheid van het Hillen-orgel.

De opgedane ervaringen in 2024, in programmering, marketing, productie en financiering, zullen worden meegenomen naar het nieuwe jaar 2024.

Een punt van zorg is de veranderde subsidieregeling voor cultuur in de gemeente Breda. Het orgel als instrument is niet sexy, heeft weinig met *urban culture*, maar heeft wel degelijk bestaansrecht als klinkend monument in het grootste monument van de stad.

BIJLAGEN

- Programma's Jong Talent
- Programma's Bach op Zondag
- Programma Reflections



Programma Jong Talent – 5 juni 2024

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 5 juni 2024 | 12.45 uur | Toegang uw vrije gift na afloop

Anaïs Payerne, orgel

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	-	Adagio en Fuga in c klein, KV 546 voor orgel bewerkt door Jean Guillo
Johannes Brahms 1833-1897	-	Uit: Elf Choralvorspiele, opus 122: 7. O Gott, du frommer Gott 9. Herzlich tut mich verlangen 10. Herzlich tut mich verlangen (II)
Charles-Marie Widor 1844-1937	-	Uit Symphonie VI in g klein, opus 42/2: - Allegro (deel 1)

Anaïs Payerne (1997) begon op 6-jarige leeftijd met pianospelen. Ze studeerde aan het conservatorium van Lyon in de klas van pianist en directeur Alain Jacquot. Tegelijkertijd begon ze daar ook haar studie orgel bij Yves Lafargue. Ze vervolgde haar studie in de klas van de Russische pianiste en pedagoge Rena Shereshevskaja aan het conservatorium van Rueil Malmaison, waar ze in 2018 een prijs ontving. Ze sloot zich ook aan bij de orgelklas van het conservatorium van Versailles en studeerde bij Jean-Baptiste Robin, de internationaal bekende concertorganist van de Chapelle Royale van het kasteel van Versailles. Ze voltooide haar Bachelorstudie in 2023 en studeerde af met de hoogste onderscheiding. Momenteel volgt ze haar Master orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten Codarts in Rotterdam in de klas van Zuzana Ferjenčíková.

Jong Talent Orgelserie 2024 | wekelijks op woensdagmiddag | 12.45-13.15u

12 juni Cornelis den Ouden | Codarts Rotterdam
19 juni Wibren Jonkers | Conservatorium van Amsterdam
26 juni Annemiek Zeldenrust | Prins Claus Conservatorium Groningen

Bach op Zondag Orgelserie 2024 | Thema: LEIPZIG | zondag 12.15u

7 juli Emmanuel van Kerckhoven (B)
14 juli Matteo Imbruno (I/NL)
21 juli Ben van Oosten (NL)
28 juli Tina Christiansen (DK)
4 augustus Ewan Bogerd (NL)
11 augustus Aart Bergwerff (NL)

Volledig programma op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, stichting Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.



Programma Jong Talent – 12 juni 2024

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 12 juni 2024 | 12.45-13.15uur | Vrije gift na afloop

Cornelis den Ouden, orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	-	Sonate nr. III in A groot, opus 65 nr. 3 - <i>Con moto maestoso</i> - <i>Andante tranquillo</i>
Johannes Brahms 1833-1897	-	Uit: Elf Choralvorspiele, opus 122: nr. 10. <i>Herzlich tut mich verlangen</i>
Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	Praeludium en fuga in e klein BWV 548

Cornelis den Ouden (1997) kreeg al op jonge leeftijd orgellessen o.a. Gerben Mourik en Adriaan Hoek. Op 15-jarige leeftijd gaf hij zijn eerste orgelconcert. Ook nam hij verschillende keren deel aan orgelconcoursen en won hierbij tweemaal een prijs. Cornelis studeerde verder aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) bij Ben van Oosten, Bas de Vroome, Aart Bergwerff en Christian Schmitt. Naast Hoofdvak Orgel studeerde Cornelis hier onder meer de vakken piano, cantoraat, liturgiek en kerkelijk orgelspel. Cornelis is organist van de Dorpskerk te Sint Annaland en van de Maartenskerk te Sint Maartensdijk. Cornelis is verder een enthousiast koorbegeleider en in het kader hiervan treedt hij ook op als een fervent pianist. Tevens heeft hij een uitgebreide lespraktijk voor zowel orgel- als pianolessen. www.cornelisdenuiden.nl

Jong Talent Orgelserie 2024 | wekelijks op woensdagmiddag | 12.45-13.15u

19 juni Wibren Jonkers | Conservatorium van Amsterdam
26 juni Annemiek Zeldenrust | Prins Claus Conservatorium Groningen

Bach op Zondag Orgelserie 2024 | Thema: LEIPZIG | zondag 12.15u

7 juli Peter Ledaine (B)
14 juli Matteo Imbruno (I/NL)
21 juli Ben van Oosten (NL)
28 juli Tina Christiansen (DK)
4 augustus Ewan Bogerd (NL)
11 augustus Aart Bergwerff (NL)

Volledig programma op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, stichting Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.



Programma Jong Talent – 19 juni 2024

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 19 juni 2024 | 12.45-13.15uur | Vrije gift na afloop

Wibren Jonkers, orgel

Piet Kee 1927-2018	- Fantasia 'Wachet auf, ruft uns die Stimme'
Franz Liszt 1811-1886	- Consolation IV Quasi Adagio
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Concerto in d klein BWV 596 naar Antonio Vivaldi Allegro – Grave – Fuga – Larghetto e spiccato – Allegro
Maurice Durufé 1902-1986	- Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons, opus 12

Wibren Jonkers (1999) is actief als concertorganist, kerkmusicus en muziekdocent. Hij studeert hoofdvak orgel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter van Dijk en Matthias Havinga. Lessen basso continuo en improvisatie krijgt hij van Miklós Spányi. Om zich breed te ontwikkelen als klavierspeler volgt hij bijvak klavecimbel en klavichord bij Menno van Delft en ontving hij pianolessen van Jaap Kool. Aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) studeerde Wibren kerkmuziek bij Hayo Boerema, Arie Hoek en Hanna Rijken. Masterclasses volgde hij bij onder anderen Michel Bouvard, Ben van Oosten, Louis Robilliard en Thomas Trotter. Naast zijn muzikale activiteiten studeert hij theologie aan de Theologische Universiteit Apeldoorn. Wibren is cantor van de Protestantse Gemeente Zeewolde en is als kerkorganist onder andere verbonden aan de Fonteinkerk te Amersfoort, de kapel van het VUmc Amsterdam en als vesperorganist aan de Oude Kerk in Amsterdam. Hij geeft orgel- en pianolessen, treedt op als continuo-speler en begeleidt met regelmaat koren en solisten. Wibren won prijzen op verschillende concoursen, waaronder de eerste prijs op het Duyschot Orgelconcours (2022) in Amsterdam.

Jong Talent Orgelserie 2024 | wekelijks op woensdagmiddag | 12.45-13.15u
26 juni Annemiek Zeldenrust | Prins Claus Conservatorium Groningen

Bach op Zondag Orgelserie 2024 | Thema: LEIPZIG | zondag 12.15u

7 juli Peter Ledaine (B)
14 juli Matteo Imbruno (I/NL)
21 juli Ben van Oosten (NL)
28 juli Tina Christiansen (DK)
4 augustus Evan Bogerd (NL)
11 augustus Aart Bergwerff (NL)

Volledig programma op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, stichting Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda
Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.



Programma Jong Talent – 26 juni 2024

Orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Woensdag 26 juni 2024 | 12.45-13.15uur | Vrije gift na afloop

Annemiek Zeldenrust, orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	Praeludium en fuga in C BWV 545
Heinrich Scheidemann 1595-1663	-	Es ist gewißlich an der Zeit (2 verzen)
Jacob Praetorius 1586-1651	-	Vater unser im Himmelreich (2 verzen)
Dieterich Buxtehude 1637-1707	-	Passacaglia in d klein BuxWV 161
Johann Sebastian Bach	-	In dir ist Freude BWV 615

Annemiek Zeldenrust begon met orgellessen bij de muziekschool Quintus in Kampen. Na het met lof behalen van haar certificaten, zette ze haar studie in 2022 voort aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hier studeert ze orgel bij Erwin Wiersinga en Sietze De Vries. Daarnaast studeert ze als bijvak piano bij Nata Tsveteli en basso continuo bij Johan Hofmann. Ook volgt ze regelmatig masterclasses. Ze is actief als organist en geeft daarnaast orgellessen.

Dit Jong Talent concert is het laatste concert in deze serie. De Orgelzomer 2024 in de Grote Kerk Breda wordt in juli vervolgd met zes concerten in de serie **Bach op Zondag**.

Bach op Zondag Orgelserie 2024 | Thema: LEIPZIG | zondag 12.15u

7 juli	Peter Ledaine (B)
14 juli	Matteo Imbruno (I/NL)
21 juli	Ben van Oosten (NL)
28 juli	Tina Christiansen (DK)
4 augustus	Evan Bogerd (NL)
11 augustus	Aart Bergwerff (NL)

Volledig programma op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, stichting Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda

Volg ons op facebook of schrijf u in op onze nieuwsbrief op de website.



BACH op ZONDAG – 7 juli 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 7 juli 2024, 12.15uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Peter Ledaine, Oostende (B)

Orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Praeludium in Es groot BWV 552/1
Max Reger 1873-1916	- Koraalvoorspel Morgenglanz der Ewigkeit opus 79 nr. 2
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	- Sonate VI in d klein, opus 65 nr. 6 • Choral mit Variationen (Vater unser im Himmelreich) • Fuga. Sostenuto e legato • Finale. Andante
Johann Sebastian Bach	- Uit de Leipziger Choräle: Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 - Fuga in Es groot BWV 552/2

Peter Ledaine trok na zijn studies aan het Stedelijk Conservatorium in Brugge naar het Lemmensinstituut in Leuven, waar hij behalve de diploma's laureaat orgel, laureaat muziekpedagogie en laureaat koorleiding, het "Hoger Diploma Orgel" behaalde o.l.v. Chris Dubois. Daarna vervolmaakte hij zich bij Hans Van Nieuwkoop aan het Conservatorium van Amsterdam.

Als organist is hij verbonden aan de hoofdkerk St.-Petrus en Paulus en aan de Kapucijnenkerk van Oostende. Hij bespeelt er het monumentale Schijven-Plentop-orgel, het Thomas-orgel in Silbermann-stijl en het Loncke-orgel in Vlaamse barokstijl. Ook de artistieke leiding van de Petrus- en Paulusconcerten neemt hij op zich.

Hij concerteert regelmatig in binnen- en buitenland en realiseerde diverse cd-opnames.

Sinds 1993 is Peter Ledaine dirigent van het [Orlandusensemble](#). Onder zijn leiding bracht dit ensemble onder andere motetten van J.S. Bach, het Magnificat, de Mattheus- en Johannespassie van J.S. Bach, het Gloria van A. Vivaldi, de Messiah van G.F. Händel, het Requiem van W.A. Mozart en de Mariavespers van C. Monteverdi.

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG / LEIPZIG :

Zondag 14 juli	-	Matteo Imbruno, Amsterdam
Zondag 21 juli	-	Ben van Oosten, Den Haag
Zondag 28 juli	-	Tina Christiansen, Kopenhagen (DK)
Zondag 4 augustus	-	Evan Bogerd, Amsterdam
Zondag 11 augustus	-	Aart Bergwerff, Breda, <i>Bach-op-Zondag-Special</i>

Aanvang 12.15u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren aanbevolen via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.



BACH op ZONDAG – 14 juli 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 14 juli 2024, 12.15uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Matteo Imbruno (I/NL)

Orgel

Max Reger 1873-1916	- Introduktion und Passacaglia in d klein
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Concerto in d klein BWV 596 naar Antonio Vivaldi opus 3 nr. 11 (Allegro) – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Allegro
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	- Variations serieuses opus 54 voor orgel bewerkt door Reitze Smits
Johann Sebastian Bach	- Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 691 - Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Matteo Imbruno (1964) studeerde orgel in Bologna, Rotterdam en Lübeck. Hij is sinds 1997 organist van de Oude Kerk in Amsterdam, dezelfde functie die Jan Pieterszoon Sweelinck in de 17e eeuw bekleedde. Als concertorganist speelde hij op de meest prestigieuze festivals en muziekcentra van Europa, Japan, Zuid-Amerika en de Verenigde Staten. Hij was gastdocent aan het Buenos Aires Conservatory, University of Rosario, University of Mendoza (Argentinië), Arizona State University en Brown University (USA). Matteo Imbruno is artistiek leider van het Internationaal Orgelconcours Jan Pieterszoon Sweelinck in de Oude Kerk en de Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo in Pistoia

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG / LEIPZIG :

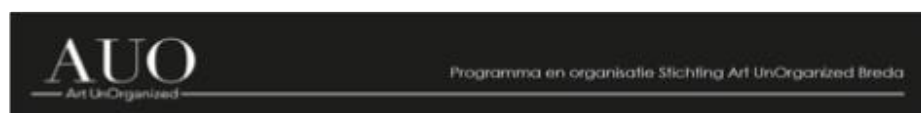
Zondag 21 juli - Ben van Oosten, Den Haag
Zondag 28 juli - Tina Christiansen, Kopenhagen (DK)
Zondag 4 augustus - Evan Bogerd, Amsterdam
Zondag 11 augustus - Aart Bergwerff, Breda. *Bach-op-Zondag-Special*

Aanvang 12.15u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren aanbevolen via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.



BACH op ZONDAG – 21 juli 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 21 juli 2024, 12.15 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Ben van Oosten (Den Haag)

Orgel

-
- | | |
|--|--|
| Johann Sebastian Bach 1685-1750 | - Sinfonia in D groot
uit de Ratswahlkantate 'Wir danken dir, Gott' BWV 29
voor orgel bewerkt door Marcel Dupré (1886-1971) |
| | - Aria 'Gott soll allein mein Herze haben'
uit cantate BWV 169
voor orgel bewerkt door André Isoir (1935-2016) |
| <hr/> | |
| Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847 | - Sonate nr. 1 in f klein, opus 65/1
<i>Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante Recitativo</i>
<i>Allegro assai vivace</i> |
| Sigfrid Karg-Elert 1877-1933 | - Uit <i>Choral-Improvisationen</i> , opus 65:
'O Durchbrecher aller Bande'
'Schmücke dich, o liebe Seele' |
| Robert Schumann 1810-1856 | - Fuge über B.A.C.H., opus 60/6
<i>Mäßig, nach und nach schneller</i> |
-

BEN VAN OOSTEN (Den Haag, 1955) studeerde orgel en piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en vervolgens in Parijs. Sinds zijn debuut op 15-jarige leeftijd treedt hij met groot succes op in de belangrijkste orgelcentra over de gehele wereld en vestigde hij zijn reputatie als één van de vooraanstaande internationale concertorganisten. Naast zijn uitgebreide concertpraktijk is Ben van Oosten een veelgevraagd docent bij internationale academies en jurylid bij de belangrijke internationale orgelconcoursen. Zijn opzienbarende cd-opnamen van het Franse symfonische orgelrepertoire werden met talrijke internationale prijzen onderscheiden. Bovendien ontving hij in Duitsland de prestigieuze muziekprijzen Echo Klassik en Opus Klassik. Van zijn hand verscheen in 1997 bovendien een omvangrijke biografie over Charles-Marie Widor. Vanwege zijn grote verdiensten voor de Franse orgelmuziek werd Ben van Oosten driemaal onderscheiden door de Société Académique "Arts-Sciences-Lettres" te Parijs. De Franse regering benoemde hem tot Chevalier (1998) en Officier (2011) dans l'Ordre des Arts et des Lettres. In 2010, bij zijn 40-jarig jubileum als concertorganist, werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Ter gelegenheid van zijn 50-jarig jubileum als concertorganist (2020) ontving hij voor zijn verdiensten op het gebied van de orgelcultuur in de Hofstad de stadspenning van de gemeente Den Haag. Ben van Oosten was van 1994 tot aan zijn pensionering in 2021 als hoofdvakleeraar orgel verbonden aan Codarts (Rotterdam Conservatorium). Bij zijn afscheid werd hij benoemd tot eredocent aan dit instituut. Sinds 1990 is Ben van Oosten organist van de Grote Kerk te Den Haag en aldus artistiek leider van het jaarlijkse "Internationaal Orgelfestival".

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG / LEIPZIG :

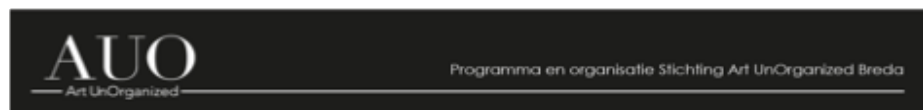
- | | |
|--------------------|--|
| Zondag 28 juli | - Tina Christiansen, Kopenhagen (DK) |
| Zondag 4 augustus | - Evan Bogerd, Amsterdam |
| Zondag 11 augustus | - Aart Bergwerff, Breda, <i>Bach-op-Zondag-Special</i> |

Aanvang 12.15u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren aanbevolen via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.



BACH op ZONDAG – 28 juli 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 28 juli 2024, 12.15uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Tina Christiansen (Kopenhagen/DK)

Orgel

-
- | | |
|--|--|
| Niels Wilhelm Gade 1817-1890 | - Festliches Präludium über den Choral
'Lobet den Herrn' |
| Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847 | - Preludium en fuga in e klein, opus 35 nr.1
voor orgel bewerkt door Reitze Smits |
| Johann Sebastian Bach 1685-1750 | - Uit de <i>Leipziger Orgelchoräle</i> :
'Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 6 |
| Carl Reinecke 1824-1910 | - Sonate für orgel, opus 284
- <i>Allegro serioso in tempo moderato</i>
- <i>Lento</i>
- <i>Allegro</i> |
-

Tina Christiansen is een zeer actieve concertorganiste met een uitgebreide internationale carrière als soliste, kamermusicus en begeleider, met concerten in Denemarken en Europa.

In 2011 studeerde ze af aan The Royal Academy of Music in Aarhus (DK) met de hoogste cijfers op het masterexamen in de klas van professor Ulrik Spang-Hanssen. Na het afronden van het masterexamen werd Tina toegelaten tot de post-doctorale Solistenklas. Daarnaast studeerde ze bij Anders Johnsson aan de Malmö Academy of Music, Zweden, en volgde vele masterclasses.

Tina heeft ook klavecimbel en kamermuziek gestudeerd bij klavecinist Lars Colding Wolf. Als orkestmusicus op orgel, klavecimbel, piano en celesta speelt ze bij vooraanstaande professionele orkesten en ensembles in Denemarken.

Ze maakt deel uit van het duo Aiolos Sax & Organ Duo (met Henriette Jensen op saxofoon) en van het Doppler Duo (met Monica Schmidt Andersen op blokfluit).

Tina is meervoudig prijswinnaar bij concoursen in binnen- en buitenland.

Ze is organiste en muziekdirecteur van de Ansgarskerk in Odense, en ze is de initiatiefneemster en artistiek directeur van het Odense International Organ Festival. Ze bekleedt bestuursfuncties in vier Deense culturele en educatieve verenigingen en tenslotte geeft ze les aan de Deense Nationale Muziekacademie, de Løgumkloster Kerkmuziekschool en de Odense Muziekschool.

VOLGENDE CONCERTEN in de serie BACH op ZONDAG / LEIPZIG :

Zondag 4 augustus - Evan Bogerd, Amsterdam

Zondag 11 augustus - Aart Bergwerff, Breda. *Bach-op-Zondag-Special*

Aanvang 12.15u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren aanbevolen via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO
Art UnOrganized

Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

BACH op ZONDAG – 4 augustus 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 4 augustus 2024, 12.15uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Evan Bogerd (Amsterdam)

Orgel

-
- Johann Sebastian Bach** 1685-1750 - Praeludium en fuga in b klein BWV 544
- Uit het Concert voor 2 violen, strijkers en basso continuo in d klein, BWV 1043:
Largo ma non tanto (bew. B. Winsemius)
- Sigfrid Karg-Elert** 1877-1933
- Uit *Choral-Improvisationen*, opus 65:
Wachet auf, ruft uns die Stimme
 - Pastel III, opus 92
Andante soave, Recitativo e Chorale
- Felix Mendelssohn Bartholdy** 1809-1847 - Overture to the Oratorio St. Paul
(*Wachet auf, ruft uns die Stimme*)
voor orgel bewerkt door W.T. Best
-

Evan Bogerd is een veelgevraagd concertorganist in binnen- en buitenland. Hij werd voorbereid op zijn orgelstudie door Herman van Vliet te Amersfoort. Daarna studeerde hij bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zijn master sloot hij af met een 10 voor het eindrecital. Door de jaren heen won Evan diverse prijzen waaronder de 1e prijs op het internationale 'Anton Bruckner' Improvisatieconcours te Linz en tweemaal de 1e prijs op het Nationaal Improvisatieconcours te Dordrecht. Evan Bogerd is gedreven om het orgel te promoten voor een breed publiek. Zijn antenne voor het vertolken van romantische werken leverde veel positieve kritieken op in de pers. Evan Bogerd is sinds 1 januari 2020 als cantor-organist verbonden aan de Westerkerk te Amsterdam.

LAATSTE CONCERT in de serie BACH op ZONDAG / LEIPZIG :

Zondag 11 augustus - Aart Bergwerff, Breda, *Bach-op-Zondag-Special*
Aanvang 12.15u, presentatie Wim Thijs. Toegang gratis, donaties welkom.

Om de concerten van BACH op ZONDAG voor iedereen toegankelijk te kunnen maken en te houden is er geen toegangsprijs. Graag vragen wij u om een vrije gift naar draagkracht, zodat wij u deze serie met enthousiasme in de toekomst kunnen blijven aanbieden!

Reserveren aanbevolen via info@artunorganized.nl | Meer info op www.artunorganized.nl

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO
Art UnOrganized

Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

BACH op ZONDAG – 11 augustus 2024

Internationale orgelconcertserie op het Hillen-orgel van de Grote Kerk Breda
Zondag 11 augustus 2024, 12.15 uur. Toegang gratis, vrije gift na afloop
Presentatie: Wim Thijs

Aart Bergwerff (Breda)

Orgel

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933	- Marche triomphale 'Nun danket alle Gott' uit <i>Choral-Improvisationen</i> , opus 65.
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847	- Andante con moto uit <i>Symphonie IV in A</i> bewerkt voor orgel door Carl Plato
Johann Sebastian Bach 1685-1750	- Praeludium in C groot BWV 547/1 - Largo uit <i>Concerto no. 5 in C groot</i> BWV 976/2 - Fuga in C groot BWV 547/2
Richard Wagner 1813-1883	- Pilgerchor aus <i>Tannhäuser</i> bewerkt voor orgel door Franz Liszt
Johann Sebastian Bach/ John Lennon & Paul McCartney	- Sonatina on Hey Jude bewerking Louis van Dijk en Aart Bergwerff - Prelude on <i>Lucy in the sky with diamonds</i> Praeludium in A groot BWV 536 Louis van Dijk 1974 Reconstructie Aart Bergwerff 2024

Aart Bergwerff is een gedreven en veelzijdig musicus. Hij houdt van spannende en avontuurlijke programmering. Aart heeft enerzijds een passie voor het klassieke repertoire en zoekt anderzijds graag naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Voor *Wishful Singing*, het *female empowered* vocaal ensemble, maakte hij een nieuw arrangement van *Canto Ostinato*, waarin orgelklanken zich mengen met de stralende stemmen van de vijf vrouwen van *Wishful Singing*. En met trompettist Eric Vloeimans bracht hij in april 2024 weer een nieuwe versie van *Canto Ostinato* uit.

Heiderheid, transparantie, klankkleur en timing kenmerken het musiceren van Aart.

Aart is sinds 2012 organist van de Grote of Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk te Breda. Als concertorganist treedt hij veelvuldig op tijdens concerten en festivals in binnen- en buitenland.

Aart is sinds 1994 hoofdvakdocent orgel en arrangeren aan Codarts, Hogeschool voor de Kunsten te Rotterdam. Als organist is hij vaak te gast bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Philharmonie Zuid-Nederland en de Bamberger Symphoniker.

Aart Bergwerff studeerde orgel, koördirectie en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij improvisatie bij Bert Matter. Hij vervolgde zijn orgelstudie in Parijs bij Marie-Claire Alain en in Noord-Duitsland bij Harald Vogel. Zijn studie in Parijs sloot hij af met het behalen van de *Prix de Virtuosité*.

In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de *Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres'* vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.

Dit was het laatste concert in de serie BACH op ZONDAG 2024 en de laatste keer BACH op ZONDAG vóór de restauratie van het Hillen-orgel. Wat was het mooi om u opnieuw als publiek te mogen ontvangen bij onze concerten op de vroege zondagmiddag in de Grote Kerk!

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door de gemeente Breda, in samenwerking met de Grote Kerk Breda en de Protestantse Gemeente Breda.

AUO
— Art UnOrganized —

Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

Programma Reflections | Beatles & Bach

Grote Kerk Breda 21 en 22 december 2024

INTRO

Toccata en fuga in d klein BWV 565/ Johann Sebastian Bach

Penny Lane

John Lennon & Paul McCartney 1967

Sonatina on Hey Jude

Johann Sebastian Bach, uit cantate BWV 106/John Lennon & Paul McCartney 1968/
Louis van Dijk 1974

Prelude on Lucy in the sky with diamonds

Johann Sebastian Bach, Praeludium in A groot BWV 536 / John Lennon & Paul McCartney 1967/ Louis van Dijk 1974

A hard day's night

John Lennon & Paul McCartney 1967

All you need is love

John Lennon & Paul McCartney 1967

Beatles Beyond: A whiter shade of Bach

Johann Sebastian Bach, uit Suite voor orkest BWV 1068 / Procol Harum 1968

Prelude, Bourree en Blackbird

Johann Sebastian Bach, uit Sonate voor luit in e klein BWV 996/
John Lennon & Paul McCartney 1968

OUTRO

Toccata en fuga in d klein BWV 565/ Johann Sebastian Bach

CORPUS ACROBATICS

Li Ling Lassing en Yulia Voennaya, contortion & pole | Alvin Yong, Cyr wheel & diabolo | Marley Eltz en Vincent Michels, choreografie, regie en artistieke leiding

AART BERGWERFF orgel

BART HEPPENHUIS productie

In **Reflections** klinkt het Hillen-orgel voor de laatste keer vòòr de restauratie in begin 2025. Tracks en ringtones uit deze voorstelling zijn te downloaden via www.hillenorgel.nl Met deze DONEER & DOWNLOAD-actie steunt u de restauratie van het orgel! Hartelijk dank!

AUO
Art UnOrganized

Programma en organisatie Stichting Art UnOrganized Breda

